



テントの前で聞く「ノラ」の会で話すじむらみわいさん(中央)とホームレスの女性たち=東京都内の公園

読む

■

## 麦畑からお届けするパン屋です

大和田聰子著

著者は東京都目黒区にある自宅の一角を改装し、小さなパン工房「ワルン・ロティ」を開く。父親が開発に携わった困難の「コユキコムギ」を使い、おいしいパンを焼きたい。そう思い立ってから、夢を実現

するまでの歩みをまとめた。もともと評判の店を食べ歩くほどの「パン党」で、お気に入りの店のシェフから助言を受け、失敗を重ねながら技術を身につけた。小麦の品種改良の歴史を振り返り、各地で小麥の育成に携わる人も紹介。パンづくりへの情熱が伝わってくる。

(自然食通販社、税抜き1600円)



# 路上にも「格差」、探る支え

## 手をつなぐ貧困女性(上)

低所得女性の連携が広がり始めた。働く女性の4割以上が年間所得200万円以下。貧困で行き場を失つ�性が増えている。そんな状況を打開しようと、28日には都内でホームレスやひとり親家庭の母、フリーター、無年金高齢者などの女性たちが初の「女性と貧困ネット」について立ち上げ集会を開いた。手をつなぐ貧困女性の現場を、2回にわたりお届けする。(編集委員・竹内三恵子)

### アイデアと手作りで収入源

東京都内の公園の林の中に、フルーチャーの「テント」が並ぶ。野宿生活の人たちが住む「テント村」。そのひとりがじむらみわいさん(37)の住まいだ。じむらみわいさんは、「ノラ」で昨年から週1回、女性のホームレスのが交流する「ノラ」の会が始まりと聞き、訪ねた。

テント村は02~04年、不況やリストラで行き場を失つた人々で賑ひ、一時は300人のテントが並んだ。じむらみわいさんは、東京芸術大学の大学院を卒業。大学の非常勤講師や絵画教室で絵を教えながら制作を続けていたが、年収は200万円もなかった。03年、友人の男性アーティストがテント村で暮らし始めたと聞き、お金に困らない生活に共感して住み始めた。

だが、野宿や路上にも男女格差はあった。女性の姿は数えるほど。男性的保護がないと危険と忠告されたが、男性

に頼って充電を強要されたりD.V.(パートナーからの暴力)にあつたりする例も多々。女性たで助け合う場がほしいと思った。

金には2人が来ていた。ズボンの上にスカートも重ねた重装備で「60歳はどうに遇きた」と語る佐藤(さとう)さん(仮名)と、暖やかな半袖姿の中川和子さん(60)(仮名)だ。

お茶を飲み、おしゃべりしながら布製生理用ナフキンを手作る。体にやさしい製品を広げたいと、じむらみわいさんが提案した。

給与階級別給与所得者の構成割合	
男性	女性
・200万円以下	43.6
・200万円超400万円以下	38.0
・400万円超600万円以下	32.1
・600万円超800万円以下	1.0
・800万円超1000万円以下	0.9
・1000万円超	0.9

「東京は毎日どこかで炊き出しがあるからお金がなくて大丈夫」と佐藤さん。教会などの食料の無料支給が増えた。中川さんは「衣服も炊き出しだらけだわ」。

いつも元気な中川さんが、「本当に施設に入りたい。路に迷ひ」と言い出した。中学を出て工場に勤めた後、飲食店で休み込みで働き始めた。10年ほど前、不況で賃金が払われなくなり、夕方で使われ続けて逃げ出した。

02年のホームレス自立支援法で、路上生活者は労働を目指して施設に保護され始めた。中川さんも施設に入った。だが、女性の路上生活の危険度は、男性以上だ。険度は、女性以上だ。

中川さんは新宿で新聞紙をかぶり、佐藤さんは「アートフレンド店や街角で、横にならぬ座つたまま眠る。時間帯も通りで寝る人もいる。トイシで寝る人もいる。

### 頼れぬ行政、夜も安眠できず

いつも元気な中川さんが、「じめに対応できない行政に責任がある」と反論すると、やっと保護された。

佐藤さんは子のもののように親を失い、田舎で働いてきた。高齢で仕事がなくなり施設に入ったが、2ヶ月でD.V.被害者といっぱいと退去を迫られた。アパートも借りられず、路上に移った。

だが、女性の路上生活の危険度は、男性以上だ。険度は、女性以上だ。中川さんは新聞紙をかぶり、佐藤さんは「アートフレンド店や街角で、横にならぬ座つたまま眠る。時間帯も通りで寝る人もいる。トイシで寝る人もいる。」

東京・山谷での支援経験をもとに「赤いコートの女～東京女性ホームレス物語」を出版した宮下忠子さんの話

不況や構造改革で、夫に頼れない女性たちの居場所だった住み込み職場などがつぶれ、女性も路上に押し出され

### 助け合い支援し連携を

ている。ホームレスの自立支援の基本方針に、女性については、婦人相談所などとの連携が盛り込まれたが、「矯正」の発想が根強い。施設を飛び出すことを否定的に受け止め、女性の側に立っていない。自立には、行政が「立ち直らせる」のではなく、当事者の女性たちが路上で互いに助け合う動きを支援し、連携すべきだ。

「ノラ」はナフキンのブランド名で、イブセンの「人形の家」の出来出した主人公ノラとhra猫からとった。佐藤さんが譲り、かわいい刺繡をする。中川さんは販売担当。女性の来会などに出席、ひとり田舎からとった。佐藤さんは、「女性が同僚のいじめで何度も逃げ出した。2年前、瘦れて保護を頼みに行くと『禍具』と断られた。「リビータ」だから嫌われた」と思い、行政へ行けなくなつた。保護を求めて窓口へ行くと「ルールを守れない人は困る」と戒められた。付き添

が、同僚のいじめで何度も逃げ出した。2年前、瘦れて保護を頼みに行くと「禍具」と断られた。「リビータ」だから嫌われた」と思い、行政へ行けなくなつた。保護を求めて窓口へ行くと「ルールを守れない人は困る」と戒められた。付き添

法を考えたい」と、テントを出て街頭で始めた。段ボールの上から通行人にけられると、男性のホームレスが「顔を出せば人間だと思ってくれが、ない」と抗議してくれたが、何度も声をかけられた。女性の野宿を実感しようとして、今月下旬、ホームレス女性と渋谷駅前で野宿してみた。段ボールの抬い方を教わり、寝袋を巻いて寝る。女性がじりじり見る。警備員に何度も出しがあるからお金がなくて大丈夫」と佐藤さん。教会などの食料の無料支給が増えた。中川さんは「衣服も炊き出しだらけだわ」と笑った。